



ONLINE SEMINAR 'WHAT CAN DIGITAL  
TECHNOLOGY BRING TO ART HISTORY ?'  
オンラインセミナー：デジタル技術は美術史に  
何ができるのか？

THE UNIVERSITY OF GENEVA & THE UNIVERSITY OF TOKYO

ジュネーヴ大学・東京大学

JANUARY 31, 2024, 4 PM - 6 PM

2024年1月31日16H - 18H

ZOOM開催 (REGISTRATION REQUIRED / 要登録)

ENGLISH ONLY / 英語のみ)

[HTTPS://FORMS.GLE/U77HLMNPJPXCRSHB7](https://forms.gle/U77HLMNPJPXCRSHB7)

Introductory Remarks : Atsushi Miura (Ohara Museum of Art)

開会の辞：三浦篤（大原美術館）

Béatrice Joyeux-Prunel (The University of Geneva), 'Machine-Assisted Studies of Visual Flows and Globalization : The challenge of Asian Connections'

ベアトリス・ジョワイユ=プリュネル（ジュネーヴ大学）「ヴィジュアル・フローとグローバル化の機械支援研究：アジア・コネクション挑戦」

Vorapong Suppakitpaisarn (The University of Tokyo), 'Identifying Relationships and Classifying Western-Style Paintings: Machine Learning Approaches for Artworks by Western Artists and Meiji-Era Japanese Artists'

ウォラポン・スツパキットパイサーン（東京大学）「西洋風絵画の関係性の特定と分類：西洋の芸術家と明治時代の日本の芸術家の作品に対する機械学習手法」

Moderator : Hiromi Matsui (The University of Tokyo)

モデレーター：松井裕美（東京大学）

Closing address : Torahiko Terada (The University of Tokyo)

閉会の辞：寺田寅彦（東京大学）

国際共同研究加速基金（国際共同研究強化(B)）22KK0002「芸術作品の流通と美術コレクション形成—通時的/共時的分析とデータベース」

